B.T. 29.5.22

আড়াং / [illegible]

নওয়া বিশ্বমালা নীল হাবিঃয়াঃ সীরজি সাঁওতালকো চরচা মেনা: কান, মনে বা সাহেও সঃ কান, মেনখান আমাদ ুনুম: কানা নওয়া কথা: যাঁহা সীরজি সাহিত্য কোঠা কানায় ? মেনাং সাহিত্য সে চেদ লীখিনি-এ সাহিত্য কোনা? নওয়া কুকলি বিনি রেয়া: হড়ানা কানায় ভেদ: আর আমায় সাঁওতা রেঃ বাং কানাঃ সাঁওতেদ ~~কোকাল~~ রেয়ান আকানায়।

নওয়া দ জীবহনা সমান হেক আয়ু আকানা। সাঁওতে সিরজাও কান, সাঁওতা সাহিত্য আয়, সীনি সিরজনীয়ান সীনি সহযোগীয়ান আকাও আকান: কুকমি সেকায় সাহিত্য আয়। আড় অবালকোয় চেহরায় সময় আকায় সাহিত্য আয়। নওয়া কাথাল অনলিয়া সে অনদ্হিয়া কাহিনি হঁ কুওয়া: মেনা। অনলিয়া সাহিত্য সিলেঃ সাঁওতেদ-এ সিরজাও কান সীনি হঁ আমা আড়হাও কুড়ে নাকায় সীমরা সা, হও অনাড়েয়া: রাসা বা চেতক দাড়েয়া লীখিদ সাহিত্য কান। সাঁওতেদ রেঃ নওয়া সাহিত্যরে আড়াং সে সাহিত্য আনা বা মেনা: কানা। নওয়ানে আমিও হড়, দ বিসিং মাং আর সাহু সিসাড় বা মেনা: কান।

সমেজিম সাঁওতালকো বাম সাহিত্য হেনমান আড়া: বা সাঁওতালকো পচিলকো আড় বাং পজাও হেনকান, আড় বাড়ু কুটি বা বাম সাহিত্য হেনমান চরচা বাম হেকান: কান। অনকাতে সাঁওতেদ হঁ কানাতে, হড়তে বাম সাহিত্য মান হেনমান আড়হাও কুড়ে কুড় বাং সীমরা: কান। নওয়া সাহিত্যরে সাঁওতেদ রেঃ আড়াং বা মেনা: কানা। আড়াং সে সাহিত্যনা সে সিঁসাড় নওয়া কদ বাংলা, হিন্দি ইংরাজি মন সাবতাড় জীবিকালমান বা রেকুআ দাড়েক আমু আকানাদা। সীরজিরে সত ইংলিশ কোয়ারে সাহিত্য হেনকায় সাহিত্যনা রেয়া: মুচাং বানু: কান, সাঁওতেদ রেঁ সাহিত্য না রেয়া: মুচাং বানু: কান। সাঁওতা সাঁওতালকায় সাঁওতেদ সাড়হাও দাড়েয়া: কানা, সিনিদ হলি: মারাং অনড়হিয়ানে হুনু: কান। ইংলিয়া: সাঁওতেদ দ হলি: হে এড়কা সারহাও কান, আকা কুকমিয়া: কান। কেঁদেয়াং জানাক সাঁওতেদরে সেক্সপিয়র, কালিদাস, Wards worth মুচাদ সাঁওতেদ সাহিত্যনা সেদ গুড়ুম বা ঠিকাক আকাং নেকওয়া। আড়াং ~~সাহেও~~ সাঁওতেদরে রঘুনাথ মুর্মু, সাধুরামচাঁদ মুর্মু সে আড়হঁ সাপুড় অনলিয়া কাতওয়া: সিরজন বাং আড়হাও এড়দ, মুকুওয়া: সাঁওতেদ সাহিত্যনা হড়মেনান ~~কুমসাড়~~ হলাং কাতওয়া।

ভুমিকা ঃ—

'সাঁওতহেন সাহহেন মেমন্তু অলংকার থাহাঁর কাথা লীয় মালাং বাতলা, অনা নাওয়া বুলিত অন্তয় লীলিনতে অয়হঁয় বাতা বাং অল জুরিকাঃ আ, মেনখান অনা কাথা বাংনাঃ দ আঁড়ী লীলাতে মানুঃ আনা। নতুয়া কাথা বাংন সাজাওনা সে অলংকার বা মেনাঃ বাতনা।'

অলংকার দ পে প্রকার মেনা। আকানা —

1. আঁড়ী অলংকার
2. মানেত অলংকার
3. আঁড়ী মানেত / মেসাল অলংকার

(A) আঁড়ী অলংকার ঃ—

আঁড়ী অলংকার লাগাতে হেলেং মান অনাদ আঁড়ী অলংকার বা মেনাঃ আ। মেনাঃ সে অনা আঁড়ী আচঃ হেলখান অনারেয়াঃ মানেত ইনাহেন আহেন রেহঁ, অনাতে অলংকার দ বাং মেনাত দাহয়াঃ আ। নঃ বাতাঃ অলংকারতে আঁড়ী অলংকার বা মেনাঃ আ।

সেলেকায় — 'লিটিক্ লিটিক্ হুলাঃ বাতা হড়তে ধাতআয় ধাতআয়।'

সাধু রামচাঁদ মুরমু

নত কবি গুরু সাধু রামচাঁদ মুরমু আঁড়ীহেনাঃ সাতেয় কুশরাত আকাদা। অনাদ 'লিটিক্ লিটিক্' আর 'ধাতআয় ধাতআয়'। এনতে অনা 'লিটিক্ লিটিক্' আঁড়ী আড়াংহেত সেলেকায় সাতে মিলীত আকানা, অনকাতে 'ধাতআয় ধাতআয় ধাতআয়' আঁড়ী আড়াং হঁ মিলী এনতে লেয় সে আঁড়হেত আঁড়ী সহলেনা। আর আকুম হুয়রেহঁ সুদুর আঁড়ী নিরীহেনা। এনখান অনাদ আঁড়ী অলংকার চুয়াকানা।

আঁড়ী অলংকার আরহঁ পে হেলকাতে ধিরিজ আকানা —

1. মুঢ়ুচু আঁড়ী অলংকার
2. দুহরাওয়ান আঁড়ী অলংকার
3. ঢেমনা আঁড়ী অলংকার

(4) আচুরিচ্ লীরি আতেরান

(৫) দাড়হাতেয় লীরি আতেরান

লীরি আতেরান রেনাঃ উনুরুম সে বিশিষ্ট কাদ —

① আড়াং আতেরান দ মেনখান্ রেনাঃ এতম আড় - আড়াক্ কানা।

② অনা দ মেনখাইঁ রেনাঃ লীরি হড় মেনেৎ বাং ইঁ আতুমাল দাড়েয়াঃ আ।

③ নতেআরে দ আড়াং হঁ সুসুদ কানা।

④ নতেয় আড়াং দ হেলেকানাঃ পুষু:আ, সেলেকাং —

(i) লীরি আড়াং

(ii) চিতিক আড়াং

(iii) লীপীত আড়াং

(৫) এহ নতেয় লীরি চিতিক লীপীত রেনাঃ আড়াং সাদে হেনমান অনাদ আড়াং আতেরান দ বাং পুষু:আ।

1) <u>পুঙুমুর লীরি আতেরান</u> :— মিদটাং চিতিক সে মিসিদালাং চিতিক বারবার বেবহার হেনামান কুঁহর মাতে সে আড়াং রাড়াং আ:আ অনাদ পুঙুমুর লীরি আতেরান বা মেতে:আ। সেলেকা —

কুঁহয় কুঁহর ঠাকুর চীকরান, কুঁহর লিপি গোসাই।

— দুর্গাচরণ মুরমু

নতে 'কুঁহর' লীরি ঠীতেমুলি বায় মাত আসায় আকানতে আড়াং কি রাড়াং নিরজীত আকাদ মাতের নতেয় মিদটাং পুঙুমুর আতেরান হুয়াকানা।

পুঙুমুর আড়াং আড়ইঁ আর এমাতে হাতিঞ আকানা —

i) জয়ম পুঙুমুর আতেরান

ii) মুতলাচ পুঙুমুর আতেরান

iii) চেতন পুঙুমুর আতেরান

iv) সাহুম গুগুমুঃ আডেরান

v) লাগা গুগুমুঃ আডেরান

i) দেয়াম গুগুমুঃ :— মেনতেহঁ মিদটাং পাঁতিরে যে লাইন রেনাঃ মুচাৎ

আখর সাথে সাথে মিনা লাহার লাইন রেনাঃ মুচাৎ আখররেনাঃ আখর সাঁও

মাঁহর মেল মেনাদ দেয়াম গুগুমুঃ কা মেতাঃ আ। যেমন—

'ইহাঃ নতোয়া হানাম মুলুক গুমাদাবা বাংলা

মিনা গুহেঃ হুকু পাহিলা মেতাঃ আলাক দুংলা।'

সাধুরামচাঁদ মুরমু

নতোয়া গুসলু লাইন রেনাঃ মুচাৎ আখর 'বাংলা' সাঁও দোসার লাইন মুচাৎ আখর 'দুংলা' সাঁও সাথে মিল হুয়াকানা। মেনাতে নতোয়াদ দেয়াম গুগুমুঃ আডেরান হুয়াকানা।

ii) গুলোটি গুগুমুঃ আডেরান :— মিদটাং চিহি আড়াং যে মিদ সাবদ কোচেৎ আড়াং বারধাও যে মাঁনে ধাও বেভারতে হুঁয়ার বারুয় আড়াং জুগতে সিরজাও আ মেনাদ গুলোটি গুগুমুঃ আডেরান কা মেতাঃ আ। যেমন—

'তেহেঞ তেহেঞ তাঁহেন মেসে, তেহেঞ হলেতোয়া দাবাং।'

সাধুরামচাঁদ মুরমু

হলেতোয়া মেনতেহঁ মারেরে 'ত' কোচেৎ আড়াং হিলেবুলি বুল ধাও সাগাদ কাতে ~~বারুয়~~ বারুয় গুলোটি হলকায় আড়াং হো আকানা। মেনাতে নতোয়া মিদটাং গুলোটি গুগুমুঃ আডেরান হুয়াকানা।

iii) ছেকাং গুগুমুঃ আডেরান :— বারয়া ~~আড়াং~~ যে মেনা মনহঁ হোয় কোচেৎ আড়াং হলতারেন মুদি বারধাও মুমুং বেবহারঃ আ নেরেয়েনা মিনা ছেকাং গুগুমুঃ আডেরান কা মেতাঃ আ। যেমন—

'বাতোর বাতোর হতাঁন মেনাঃ পাকা পাকা গেলিগো।'

সাধুরামচাঁদ মুরমু

নতে 'বা' আখরাং 'ও' আখরাং 'বা' কোচেৎ আড়াং বারধাও

বেনাও লাগাদ আকানাতে আড়াং এ রাড়াং আকানা। অনাতে নোওয়াদ ছেৎনাঃ গুপুতুং আড়েরান হুয়ানানা।

iv) নাকুম গুপুতুং আড়েরান ঃ— এনা। নাকারি হেনাঃ মিদটাং হাঁতে মনাং উচ্চারন হেনাঃ বান ঞিরি ঞিরি ফোড়াং আঁখি হেনাঃ আঁকুম হয়তে উচ্চারন হেনাঃ হুঁয়ুম মিল অনাতে নাকুম গুপুতুং আড়েরান কা মেনাঃ কানা। সেলেকাত—

'দারে ঞিরিরি দারে দায় মেনাঃ আলিঞ সাকামতে।'

দুর্গাচরন মুরমু

নতে দারে হেনাঃ 'দ' আর ঞিরিরি হেনাঃ 'ঞ' আড়াং ঞিরি ঞিরিতে রেহঁ আকুম হয়তে মিৎতেন বুঝাঃ কানা। অনাতে নোওয়াঁহঁ মিৎমিটাং নাকুম গুপুতুং আড়েরান হুয়ানানা।

v) লাগাতি গুপুতুং আড়েরান ঃ— মিদটাং আঁখি মুদি মিৎখাতে সে বের খাতে মিৎ সেলেৎ হেখা বেড়ায়ঃআ, নতে অনাদ লাগাতি গুপুতুং আড়েরান কা মেনাঃআ। সেলেকাত—

'সারে সারে সাকামতে মেনাঃ সোনা রুপা গহনা।'

সাধুরামচাঁদ মুরমু

নতে 'সারে' আড়াং আঁখী কিদাঃ সেলেৎতে বার খাতে লাগাতে আকানা। অনাতে নোওয়াহঁ ঞিদটাং লাগাতি গুপুতুং আড়েরান হুয়ানানা।

2) ক্রাওমান আঁখি আড়েরান ঃ—

মিদাং আঁখি মিদতেন উচ্চারন সাতে মুদি বার খাতে সে বের খাতে ঞিরি ঞিরি সেলেততে বেবহার আ নবেলেনা অনাদ ক্রাওমান আঁখি আড়েরান কা মেনাঃ আ। সেলেকাত—

'দবিনতি খাঁমহ খাঁমহ: অদ বিনতিহেৎ।'

দুর্গাচরণ মুরমু

নতে 'বিনতি' আর 'খাঁমহ' দহ'রাতে বেবহার আকানা মেনখান মিদ মেনেৎদ বাং বার লেকান মেনেৎরে বেবহার আকানা। দুসুলু 'দবিনতি' রেনা: মেনেৎ দ 'ক্ষতিহানি', আর দমায় 'বিনতি' রেনা: মেনেৎ দ 'লীম' আমনাতে। মেনখান দুসুলু তাঁরি 'খাঁমহ' রেনা: মেনেৎ দ 'বরম মুখি', আর দমায় সাব 'খাঁমহ' রেনা: মেনেৎ দ 'রহ', মেনখান অনাকিন তাঁরিকৃৎ বারহেঁন বার লেকান মেনেৎরে বেবহার আকানা, অনাতে নওয়াদ কাওয়ান তাঁরি আড়েয়াল হুয়াকানা।

কাওয়ান তাঁরি আড়েয়াল দ পুন প্রকার খটিচ আকানা —

i) আদি কাওয়ান

ii) মালা কাওয়ান

iii) দুটাং কাওয়ান

iv) মানাম কাওয়ান

i) আদি কাওয়ান : মেনতেহঁ থারহেনা: প্রথমরে কাঁহর কাওয়ান, অনাগে আদি কাওয়ান বা মেতা: আ। যেমন —

"বিনতি বিনতিতে আঁকুম: আ।"

দুর্গাচরণ মুরমু

নতে দুসুলু বিনতি দ ক্ষতিহানি দমায় বিনতি দ লীম আমনাতে। অনাতে নওয়াহঁ মিলমিলি তাঁরি আদি কাওয়ান হুয়াকানা।

ii) মালা কাওয়ান : মেনতেহঁ থারহেনা: মালারে কাঁহর কাওয়ান অনাগে মালা কাওয়ান বা মেতা: আ। যেমন —

‘দাগ়ে মুরুম মুরুম এঁগায় লামুরুম রেখাং।’

এতে প্রথমু ‘মুরুম’ হেদ মুরুং দাগ়ে হেনাঃ কাথা বুঝীত আকানা। দমায় ‘মুরুম’ হেদ নিন্দ হলকান অরুম কওয়াঃ কাথা ~~[crossed out]~~ বুঝীত আকানা। অনাতে নওয়াই এলা কাওয়ান মানা।

iii) <u>মুচাং কাওয়ান</u> : অলতেই মাকারেনাঃ ~~[crossed out]~~ মুচাংতে ঝাঁথ কাওয়ান অলানে <u>মুচাং কাওয়ান</u> কা মেতঃ কানা। সেলেবা—

“মেনায় ওঁতন খরম গঁমায়
দিলীয়ে দেবায় গুরুঃ গঁমায়।”

এতে প্রথমু মার রেনাঃ মুচাংতে মেনাঃ ~~[crossed out]~~ এলা ~~[crossed out]~~ ‘গঁমায়’ হেদ খরম ঠিকুরাঃ কাথা বাতায়ঃ কানা। দমার মার রেনাঃ মুচাং রেনাঃ ‘গঁমায়’ হেদ দেবাসেবা রেনাঃ ~~[crossed out]~~ কাথা বুঝীঃ কানা।

iv) <u>সানাম কাওয়ান</u> : বাবুয়া সে অনা মনই খের খাকারেনাঃ মারেং অলাং আয়মরেনাঃ সাবাদে কাওয়ান হুয় হলনমান অনাদ <u>সানাম কাওয়ান</u> হা মেতঃ আ। সেলেবা—

‘হুম হমতে হমং এনা হমাং হমাং হসে।’

এতে ‘হুম’ হেদ হমদাঃ রেনাঃ কাথা বুঝীত আকানা। আর ‘হমাং’ হেদ ‘কাওয়াল’ কাথা বুঝীত আকানা। এতে সতি মারেং কাওয়ান হুমাকানাও মীতি <u>সানাম কাওয়ান</u> হুমাকানা।

৩) চেমনা আভেরান ঃ—

মিদচিয় জীগী সেমন মিদ খাতোং লাগাদবাও একিনী কিনী সেন্দ্য আরমালা কিলিং অনাদ চেমনা আভেরাং বা সেতা: আ। সেংলবায়—

'মনা চাম্বালায় জুমীরামেয়া।'

সোনাচাঁদ ত্রিপু

এও 'চমনা' মিদচিয় সাবাদ, সেনমান খারয়া সেন্দ্য এ আর পায়সাল আকাদা। এপাও 'মনা' (সেড়হেদ) আর 'চামজা' পদিকাম। মনা মালা: চামজা পদিকাম চেমনা আকালা। অনাও নতয়া মিদচিয় চেমনা আভেরান তুমাবানা।

চেমনা আভেরান দ বার প্রকারে ইথিক্ষ আকালা, সেংলবা—

① সেভেগার চেমনা

② আভেসার চেমনা

৪) আচুকুফন আভেরান ঃ—

বাঁসা সে বঁড়বেও, মাঁহর কাখা সকুহেও বায় লীয়মাও কাদাও, আচুক আচুহও এ লীয়ন তুয়েনা আচুকুফন। নতয়াদ কুথলিয়াও আরবায় খাহর পাটিদাও খাখা হা রড়: আ। এপাও চেয় কাখা সকাহেও বায় লীয় বাও কুথলি সে খাহর পাটিদ আও বঁড়বেও আও লীয়ন আচুকুফন বা সেতা: আ। সেংলবায়—

'সাক্ষি চৈবায় বোদর কি খায় কুস লীমিদ?'

এও সকাহ খাখা আহবালা সারদ কুস লীমিদহেন চৈরায় আকাদর। ন:আয় সে হত: লাগিয় এলাও আচুমাও লেংলেম তয় তুয়াবানা, অনাও নতয়াদ আচুকুফন আভেরন তুমাবানা।

আচুকুফন আভেরান দ বার প্রকারে ইথিক্ষ আকালা,

i) তয় আচুকুফন

ii) চেমনাচুকুফন

৪. সেরেঞ আড়াং :-

ঢুঁইহর আড়াং সেরেঞ আড়ে জুড়া: কান আর অনা সেরেঞ রেয়াঃ ডারাড়:-কান, অনাগে সেরেঞ আড়াং সে মেটা: কান।

নতোয়া আড়াংদ অকয় আড়াং বাড়ায় কানা: মনে মানাতে, আড়াং- রাড়াং সোলোক মনে বাং লানায়: কান। নতেদ জীবি বাড়েনা: সেরেঞ রেন বিচারানা: কানা। মেনকায় —

'আন আড়ু: কাল কুইলি মানারাকা
সেপা: সুরি তুমদা: টামাকা।'

মিম হলদমীয়

নতোয়া অলতেং দাঁর খারে মেনা: কান রেসপা, সুরি, তুমদা:, টামাকা আড়ু বাহক ঘিদি: কানা কুইলি সাঁওতাল মনে জীবি মারাকাতে। নতে রেসপা, সুরি, তুমদা: টামাক দ সাঁওতাল রেনা: সেরেঞআ কানা। খাতে একতে সেরেঞআ রাসা: কান রেয়া: কাথা লেখাকানা। নতোয়াতে সেরেঞ তেজনে কানকাতে আকান মীকি নতোয়া বিশিষ্ট সেরেঞ আড়াং হুয়াকানা।

সেরেঞ আড়াং রেয়া: গুন :—

1) সেরেঞ আড়াংরে জীবি রেনা: সেরেঞ রে একান বিচারানা: কানা।

2) নতেদ জীবি রেনা: আড়াং রাড়াং সোলোক মনে বাং বাতাওলা: কান। অনাতে সেরেঞ আড়াংরে ঢুঁইহরগে মিশিং বাড়ালাতে মিদহ্গে মানে জীবি, কুড়াতে লেনমান আড়াং রেনা: তেং একাশিতং বাং হুয়: কান।

3) সেরেঞ আড়াংদ অলতেং রেনা: হুয়: মাক-মাপাক দ বাং কানা। অনাদ অলতেং বিভিন্ন রেনা: সে হৃদয়-দিলরেনা: মাপাব সে আড়াং কানা। ঢুঁইহরদ মানামিয়া: দায়া-মায়া দিল-দাপে একমান মানা: উলুক দাড়েয়া: কান।

(ঘ) মেনেৎ আতেরান ছুঁইহানলেকান সবদে সাবদি জীবী তাঁহে দাপ্‌ওয়া: আ, মেনখান অনাতেনা: মেনেৎ জীবি মারাং হুই দাপ্‌ওয়া:আ। ছুঁইহান অনড়াইহাঁ বিদি মাঁ: তেল সেমান দাইতি তেনা মন আমাম মেনেত কা এমাম দাপ্‌ওয়া:আ।

মেনেৎ আতেরান দ মড়ে ধরমে প্রতিষ্ঠা তাকানা—

(i) ক-কথক মেনেৎ আতেরান

(ii) বিরুধনাং ,, ,,

(iii) ভিনিরনাং ,, ,,

(iv) আরিয়ানাং ,, ,,

(v) সারিয়ানাং ,, ,,

[মেনেৎ আতেরান— ছুঁইহাঁ: জীবী বাং সাবাং কাতে মেনেৎ তে সবাং আ, আর জীবী বদল কেই হলা মেনেৎ তে তাহেনা, তাঁহে মেনেৎ আতেরান এমাম:আ।]

৩. জীবী মেনেৎ আতেরান :

যাঁহারে বানার সেকান আতেরান এমাম: আ, অনাদ জীবী মেনেৎ আতেরান কো মেতা: আ। জীবী মেনেৎ আতেরান দ বাং মেৎ এমাম: মেনা।

(i) ক-কথক মেনেৎ আতেরান:— বারয়া বাং মিলান মিলান মুদাং মিলাও বিদি সে কথক বিদু: কাতে ছুঁইহাঁ আতেরান, অনাদেরে মেতা: আ ক-কথকান আতেরান। লেকাতে—

"দিশম রাজ দিনিমা সারি মুসার মানত নায়কো।"

নত বাং কথান 'দিশমরাজ' সালা: 'নায়কো' বাবা মুদাং

কল্পমিল বিন্দু: আকাশনা 'নীতি-নুনীতি' মাধ্যম বেলাতে। বেলাতে নজর
সিদ্ধিয় কুকবক শেনেং আভেরান গুরাকানা।

কু-কুবক আভেরান রেনা: গুন —

① বারয়া বাং আনান বিনিস সাঁতে বিমিল বিন্দু; সেনামান আমা
ক-কবক আভেরান গুরু: আ।

② বারয়া মিলাও আনা বিনিস সাঁতে কবক হেলমান বেনা
ক-কবক আভেরান বাং গুরু: আ।

③ সাধুকাসুলুক আভেরান রে প্রমাণ আর্থকা মেনা: আ। সেনাবাদ
~~[illegible]~~ উলুক, উলুকান, সাধুকাস ধর্ম, উলুকান আধি।

কু-কবক আরই শেল সাথে মকামে ধাতিক আকাশনা —

① উলুলুক ② কাপান, ③ ইঁনিকে ④ নদিক ⑤ ইঁনিকালায়
⑥ আসারি ⑦ সারিক বেরং ⑧ প্রসরান ⑨ কুরমুলি ⑩ শেরবন
⑪ ~~কুরমুলি~~ কুমানায় ⑫ কীনিমায় উলুলুক ⑬ দীসায়নী
⑭ চাপালাও ⑮ ঠেলগুটী

ii) বিরুধানায় শেনেং আভেরান :— বারয়া বিনীস মুদে কুঁয়ার বিরুধাতে
আভেরান সিরজাও-আ, সেনাদ বিরুধানিচ আভেরান কা মেনা: আ। যেমন:—

'সিমী বেলায়ে বেসিমী আম
রীতমে আমা: রাহা।'

নত 'সিমী' বেলায়ে 'বেসিমী' নতমান বিরুদ্ধ দ। সেনমান
বেসিমী সিসিরজাইচ মানমি বেলায়ে ওবোস এনমানমে আনতেঁ চাঁপা
অঁতমেরে আরু আকাশনা।

বিরুধানায় শেনেং আভেরানদ সাথে ধাতিকতে ধাতিক আকাশনা।

① বিরুদধরওনা

② যেগাযনা

③ ব্রুমান বাচক

④ যেলোনাড়

⑤ মাইমচা:

iii) <u>ভিনীরানায় লেশং আন্দোলন</u>:— ভিনীরানায় লেশং আন্দোলন হুমেশা খোঁইমরেনা: লেশং পীরাশিত সেনগ: তা অনাগ মুহুর্ত যে ভিনীরানায় আন্দোলন হন সেতা: তা।

ভিনীরানায় লেশং আন্দোলন দ মতে প্রকাতে হাটিচ আনানা—

① চুলাচন্দ্র

② হেইজনিং মারহাও

③ ধনুচাঁদ সেনজাম

④ সজর রতন

⑤ কাঁইচম

[illegible]